Semester III CC-14-AR-305

Topic - The life and works of Aqqad :-

عرف الأدب العربي في العصر الحديث قممًا سامقة كانت لها
بصماتها المتميزة في حقل الأدب العربي ونقده ومن بين هؤلاء
الأديب العقاد عباس محمود العقاد الذي لم يتميز بعصاميته
فحسب بل وبموسوعية أيضًا معرفة ومشاركة فقد تجاوزت
إسهاماته حقل الأدب إلى حقول معرفية مختلفة كعلم النفس
وعلم الاجتماع والتاريخ والفلسفة والعقائد ودراسة الشخصيات
والنقد الأدبي وما إلى ذلك.

ولد العقاد في مصر عام 1889 افتضرت دراسته على
المرحلة الابتدائية فقط لعدم توافر المدارس الحديثة في مدينة
كما أن موارد أسرته المحدودة لم تتمكن من إرساله إلى القاهرة
كما يفعل الأعيان واعتمد العقاد فقط على ذكائه الحاد وعصاميته
على التعلم والمعرفة حتى أصبح صاحب ثقافة موسوعية
نضاهي أبدًا. ليس بالعلوم الدينية فقط وإنما العلوم الحديثة أيضًا.

حيث أتقن اللغة الإنجليزية من خلاطته الأجانب من السائحين المترددين ما مكنه من القراءة والاطلاع على الثقافات البعيدة وفي حياة العقاد معارك أدبية جمة ثم القراءة والكتابة منها معاركه مع الرافعي وموضوعه فكرة إعجاز القرآن واللغة بين الإنسان والحيوان ومع طه حسين حول فلسفة أبي العلاء المعري وحياته ومع الشخصيات الأدبية العظيمة،

إن عباس محمود العقاد هو صحفي مصري وشاعر وناقد أدبي ومفكر في أكاديمية اللغة العربية في القاهرة كانت كتاباته تغطي طيفاً واسعاً بما في ذلك الشعر والنقد الإسلامي و التاريخ والفلسفة والسياسة والسيرة والعلوم و الأدب العربي،

نظرية النقد الصحيح وإنما تعني هذه النظرية بالشخصيات

يرى العقاد فيه أن النقد لا يمكن أن يكون إلا بمعرفة المنقود فيه

أن النقد لا يمكن أن يتمثل في الأدب العربي معرفة جيدة بل

معرفة تفضي إلى الملازمة ويهتم العقاد في هذه النظرية بالناقد

والمنقود معا فالناقد الذي يتعايش مع شخصية المنقود سيكون قادرا

على معرفة جوانبه المختلفة السلبية منها والإيجابية ويبحث في كل

الدوافع التي ألمت به ليصل إلى شعره فكان الناقد يفعله هذا قد

دخل في شخصية المنقود وتقمصه.

ويبوأ العقاد مكانة عالية في النهضة الأدبية الحديثة نذر من نفسه

فيها فحوليات من أعلامها وكلهم هامات سامقة، فلما استهواه

بأدبه بيرون تقتبس منه كالبحر العظيم من أتى لجرات إنية

راعت النساء وعمقه أو كعبة الحرم الراسخ لا ترقى إليه الأمن "فاتنة"

القاسية واجتمع له ما لم يجتمع لغيره من المواهب والملكات فهو كاتب

كبير وشاعر لامع وناقد بصير ومؤرخ حصيف ولغوي بصير و

سياسي حاذق وصحفي بارع ولم ينل مثل هذه الرفعة السامقة
بجاه أو سلطان أو درجات وشهادات بل نالها بمواهبه المتعددة
وهمته العالية ودأبه المتصل عاش من قلمه وكتبه وترفع عن
الوظائف والمناصب.

وإن حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح المتصل والعمل
الدؤوب صارع الحياة والأحداث وتسامى على الصعاب و
عرف حياة السجن وشظف العيش واضطهاد الحكام لكن ذلك
كله لم يوهن عزمه أو يصرفه عما قرر لنفسه له إنه خلص
للأدب والفكر تخلصاً له وتفرغ في محراب العلم فأعطاه
ما يستحق من مكانة وتقدير وشرب نجم الأدب العربي عام
1964 الميلادي فإنه يُعدّ أحد مؤسسي مدرسة الديوان التي
حيث النقد في العصر الحديث كما أنه أول الخطوات المتجددة في
الشعر العربي : (cont.)

Name's Signature